



劉芳妃/傳真

劉芳妃／報導

嘉義市南興國中整建校舍，於校園內設置公共藝術，作品由瑞士石雕藝術家西碧·巴絲（Sibylle Pasche）承作，共創作「故事之島」、「人之島」、「對話」三組共七件作品，6日中午完成兩組作品裝置，大理石製成的作品潔白圓滑，提供師生輕鬆或坐或臥，成為南興校園內休憩天地。這也是嘉義市校園首次有國際藝術家創作首例。

南興國中整建老舊校舍，整體工程預定於100年11月底完工，依法提撥250萬設置公共藝術，由蔚龍藝術有限公司承攬，邀請瑞士藝術家西碧·巴絲創作，從未來過台灣的西碧欣然同意，7月來嘉市參觀南興國中、文化中心等景點汲取靈感，前往花蓮進行創作，10月3日再到南興國中與學生座談。其後學生特別用樹脂土、報紙等素材，創作自己第一件雕塑作品，八年五班沈同學與雙胞胎妹妹合作，完成一隻慵懶的貓，她說，西碧的作品喜愛「圓」的概念，因此將一般人印象中瘦長的貓，做成渾圓外表；黃同學則說，沒想到石頭可以這麼漂亮，坐或躺在上面都沒問題，和以前藝術品都只能遠遠看不一樣。

「故事之島」、「人之島」、「對話」三組作品，前兩件為義大利卡拉拉白色大理石，另一件以花蓮大理石製成，每組作品都由2至3件單品組成，高度約莫30至40公分，讓大人小孩易坐易臥，圓滑、突起、凹陷造型極富想像力。西碧認為，作品必須有生命力，能在校園和孩子互動，因此用「圓」、「有機」造型、「與人比例相符」，以及「能被觸摸互動」等概念進行創作。

「故事之島」由三件單品構成，其中兩件以大片圓滑展現親和力，另一件則以許多突起相互對比，呈現人生中平順與挫折皆有，鼓勵學生越挫越勇，激發生命價值；「人之島」圓滑扁形，猶如母體肚臍，提醒學生飲水思源，學習尊重及謙卑；「對話」形似蛋造型，象徵學生像一顆孕育和成長中的生命，在校園中羽翼漸豐，開始與世界對話。

西碧·巴絲說，每組作品由多件構成，象徵每個學生間的對話、互動，希望師生下課抽5分鐘時間，到作品旁找到自己的小天地，擁有自己的時間。她強調這三組作品都有強烈的自然概念，石材來自大自然，小朋友可因此認識自然材質面貌，使校園中不僅有自然，還能親身貼近自然。因創作才來到台灣的她說，台灣非常美麗，民眾友善又熱情，因此帶入人情互動觀念，南興國中年輕學聲，擁有豐沛活力與能量，因此創作突顯生命力的作品，希望師生們多多親近作品，感受自然。

引自 http://www.cdnews.com.tw/cdnews_site/docDetail.jsp?coluid=121&docid=101685396

Tags: 嘉義市, 南興國中, 公共藝術, 西碧·巴絲, sibylle, pasche

最新訊息 | 參與討論(0) | 引用(0) | 閱讀(50)

『公共藝術+ - x ÷』-臺北市2011公共藝術論壇（訊息轉發）

[10/12/2011 14:52 | by patw]

主題一、公共藝術與公民美學教育